

## Digital Dynamics in Nordic Contemporary Art (sous la dir. de Tanya Toft Ag)

Louis Frehring

---



**Édition électronique**

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/61728>

DOI : [10.4000/critiquedart.61728](https://doi.org/10.4000/critiquedart.61728)

ISSN : 2265-9404

**Éditeur**

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

**Référence électronique**

Louis Frehring, « Digital Dynamics in Nordic Contemporary Art (sous la dir. de Tanya Toft Ag) », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 04 juin 2021, consulté le 25 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/61728> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.61728>

---

Ce document a été généré automatiquement le 25 septembre 2020.

EN

---

# Digital Dynamics in Nordic Contemporary Art (sous la dir. de Tanya Toft Ag)

Louis Frehring

---

- 1 Tanya Toft Ag conclut *Digital Dynamics in Nordic Contemporary Art* par ces mots : « avec leur pluralité de voix, de méthodologies, de philosophies et de recherches, les nombreux participants à ce livre contribuent à archiver une "image de la pensée" actuelle qui évolue avec le digital » [« With their plurality of voices, methodologies, philosophies and inquiries, the many participants featured in this book contribute to archiving a current 'image of thought' that is evolving with the digital », p. 361]. Cette citation rappelle avant tout que ce livre est issu de la collaboration de dix-sept auteurs et de soixante-cinq artistes. À travers leurs essais et leurs témoignages, tous reviennent sur la place du numérique dans l'art contemporain des pays nordiques entre 1980 et 2015. Notons à la lecture de cet ouvrage que, s'il existe une conception générale de ce que serait un canon esthétique nordique, nombreux sont les artistes présentés ici qui ne s'y reconnaissent pas, ou seulement en partie. Ils préfèrent questionner la pertinence d'une telle limitation géographique dans un contexte fortement mondialisé d'un point de vue artistique autant que général. Tanya Toft Ag préfère à cette prétendue homogénéité esthétique théoriser un « contexte nordique » qui se caractérise notamment par un climat de coopération entre les différentes régions du Nord du fait de politiques culturelles communes. Dans cet ouvrage, elle constate, au regard de l'histoire et des témoignages, un double mécanisme de basculement : d'abord, celui d'un genre artistique appelé *New Media Art* vers son absorption totale par la scène artistique contemporaine. Ce basculement s'explique par l'émergence des nouvelles technologies dans notre quotidien et l'adoption généralisée des outils technologiques et des thématiques qui y sont liées par les acteurs artistiques. Vient ensuite celui d'une « rematérialisation » de l'art, concept que Tanya Toft Ag emprunte à Dew Harrison. Elle définit cette « rematérialisation » « non seulement [comme] la solidification du numérique en des formes artistiques tangibles, mais plutôt [comme] la diffusion de la question artistique – avec le numérique – dans des matérialités numériques ou hybrides

et des architectures de nos vies quotidiennes » [« My conception of rematerialization in relation to art concerns not merely the solidification of the digital into solid art form, but rather the diffusion of art's matter – with the digital – into digital or hybrid materialities and architectures of our everyday lives », p. 264].